

Диагностическое обследование уровня развития детей по музыкально – театраллизованной деятельности  
Средняя группа на сентябрь 2019 г. и май 2020уч. г.

*Юлия Верко*  
*Заведующий*  
*ГБОУ ДОД ЦСД*



№ п/п	Имя, фамилия ребёнка	Уровень развития (В, С, Н)																Общий уровень развития ребёнка	
		Высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве		Способность различать настроение, переживания эмоциональное состояние персонажей.		Умение свободно и раскрепощённо держаться при выступлениях		Умение импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации		Быстрое и прочное запоминание текста		Интенсивное языковое развитие		Обширный словарный запас		Умение самостоятельно сыграть свою роль.			
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года		
1.	Андрей В.	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	8	12
2.	Вадим В.	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	13	16
3.	Михаил В.	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	20	24
4.	Илья Г.	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	17	24
5.	Вадим Ж.	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	13	17
6.	Соня Ж.	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	21	24
7.	Елена К.	2	3	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	15	19
8.	Ваня К.	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	12	16

**Диагностическое обследование уровня развития детей по музыкально – театрализованной деятельности**

**Средняя группа на сентябрь 2019 г. и май 2020уч. г.**

№ п/п	Имя, фамилия ребёнка	Уровень развития (В, С, Н)																Общий уровень развития ребёнка	
		Высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве		Способность различать настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.		Умение свободно и раскрепощённо держаться при выступлениях		Умение импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации		Быстрое и прочное запоминание текста		Интенсивное языковое развитие		Обширный словарный запас		Умение самостоятельно сыграть свою роль.			
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1.	Андрей В.	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	8	12
2.	Вадим В.	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	13	16
3.	Михаил В.	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	20	24
4.	Илья Г	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	17	24
5.	Вадим Ж.	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	13	17
6.	Соня Ж.	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	21	24
7.	Елена К.	2	3	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	15	19
8.	Ваня К.	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	12	16

9.	Яна М.	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	18	24
10.	Катарина М.	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	17	22
11.	Маша М..	1	2	1	1	1	1	1	2	2	3	1	2	2	2	1	2	10	15
12.	Анастасия М	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	20	24
13.	Маша М.	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	16	22
14.	Диана О.	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	19	24
15.	Сима П.	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	15	18
16.	Маша Т.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	23	24
17.	Вова Т.	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	19	24
18.	Ангелина Ш.	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	10	14
	В %	<b>11,50</b>	<b>55,5</b>	<b>11,25</b>	<b>50,0</b>	<b>16,5</b>	<b>66,5</b>	<b>27,5</b>	<b>61</b>	<b>44,5</b>	<b>72</b>	<b>16,75</b>	<b>50,0</b>	<b>16,75</b>	<b>55,5</b>	<b>27,75</b>	<b>55,5</b>	<b>21,5</b>	<b>58,3</b>
	С %	<b>60,75</b>	<b>33,25</b>	<b>55,5</b>	<b>5,75</b>	<b>61,0</b>	<b>16,75</b>	<b>50</b>	<b>39</b>	<b>38,75</b>	<b>22,25</b>	<b>61,5</b>	<b>44,5</b>	<b>66,5</b>	<b>44,5</b>	<b>55,5</b>	<b>44,5</b>	<b>56,2</b>	<b>31,3</b>
	Н %	<b>27,75</b>	<b>11,25</b>	<b>33,25</b>	<b>44,25</b>	<b>22,5</b>	<b>16,75</b>	<b>22,5</b>	<b>-</b>	<b>16,75</b>	<b>5,75</b>	<b>22,25</b>	<b>5,50</b>	<b>16,75</b>	<b>-</b>	<b>16,75</b>	<b>-</b>	<b>22,3</b>	<b>10,4</b>

Высокий — 3 (ребенок самостоятельно, без ошибок, справляется с заданием) высокий уровень на начало г.- 21,5 %, на конец г. 58,3%

Средний — 2 (ребенок выполняет задания с помощью взрослого) средний уровень на начало г.- 56,2 %, на конец г. 31,3 %

Низкий — 1 (реб. даже с помощью взр. допускает ошибки в выполнении задания) низкий уровень на начало г.- 22.3 %, на конец г. 10,4 %

**Диаграмма уровня развития детей средней группы по музыкально – театрализованной деятельности**

**на сентябрь 2019 г. и май 2020 уч. г.**

Высокий уровень на начало года - 21,5 %, на конец года - 58,3 %;

средний уровень на начало года - 56,2 %, на конец года - 31,3 %;

низкий уровень на начало года - 22,3 %, на конец года - 10,4 %

Из диаграммы уровня развития детей средней группы по музыкально – театрализованной деятельности на сентябрь 2019 г. видно, что на начало года - 21,5 %, со средним уровнем - 56,2 %, с низким уровнем - 22,3 %.

На май 2020 уч. г. детей с высоким уровнем стало значительно больше – 58,3 %, со средним уровнем – 31,3 %, а с низким уровнем стало всего 10,4 %.

**ДИАГНОСТИКА**

уровня развития детей старшей группы по музыкально – театрализованной деятельности на сентябрь 2019 г.

№ п/п	Имя, фамилия ребёнка	Уровень развития (В, С, Н)																Общий уровень развития ребёнка	
		Высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве		Способность различать настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.		Умение свободно и раскрепощённо держаться при выступлениях		Умение импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации		Быстрое и прочное запоминание текста		Интенсивное языковое развитие		Обширный словарный запас		Умение самостоятельно сыграть свою роль.			
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года		
1.	Артем Б.	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	1	2	10	17
2.	Матвей М.	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	19	23

3.	Алексей Б.	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	23	23
4.	Милана Р.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	23	23
5.	Артем А.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	24
6.	Рита Г.	2	3	1	2	2	3	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	12	18
7.	Денис П.	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	21	23
8.	Кристина С.	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	19	24
9.	Арсений И.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	24
10.	Рита П.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	24
11.	Артемий У.	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	16	22
12.	Юля Ж.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	24
13.	Соня К.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	24
14.	Аня Н.	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	17	19
15.	Кирилл С.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	24
16.	Дима С..	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	24
17.	Александра Р	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	17	19
18.	Арсений Ш.	1	2	1	2	2	3	2	3	2	3	1	2	1	2	2	2	12	19
19.	Андрей Д.	1	2	2	2	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	1	2	13	20
20.	Саша П.	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	3	1	2	11	17
	В %	50	65	50	70	50	85	50	80	50	60	50	65	50	85	50	65	50	72

С %	40	35	35	30	40	15	30	20	40	40	40	35	35	15	30	35	36,25	28
Н %	10	0	15	0	10	0	20	0	10	0	10	0	15	0	20	0	13,75	0

высокий уровень - 3 (ребенок самостоятельно, без ошибок, справляется с заданием)  
%, на конец года 72%

высокий уровень на начало г. - 50

средний уровень - 2 (ребенок выполняет задания с помощью взрослого)  
36,25 %, на конец года 28%

средний уровень на начало г. -

низкий уровень - 1 (реб. даже с помощью взр. допускает ошибки в выполнении задания)  
13,75 %. На конец года 0%

низкий уровень на начало г. -

**Диаграмма уровня развития детей старшей группы**

**по музыкально – театрализованной деятельности на сентябрь 2019 учебный год**

Высокий уровень на начало года – 50%; на конец года 72%

Средний уровень на начало года – 36,25 %; на конец года 28%

Низкий уровень на начало года - 13,75 %. На конец года 0%

Проанализируем диаграмму уровня развития детей старшей группы по музыкально – театрализованной деятельности на сентябрь 2019 учебный год. С высоким уровнем на начало года - 50%, со средним уровнем - 36,25 %, с низким уровнем - 13,75 %. На май 2020 уч. г. детей с высоким уровнем стало значительно больше – 72 %, со средним уровнем – 28 %, а с низким уровнем 0 %.

С учетом анализа собственного опыта пришла к выводу, что система проведенной работы оказалась наиболее оптимальной, адекватной и эффективной в моей работе с детьми. Дети показывали свои достижения на праздниках и развлечениях. Их выступления отличались ярким, уверенным артистическим исполнением. Я, как музыкальный руководитель, занимаясь развитием творческих способностей детей средствами музыкально - театрализованной деятельности, получаю удовольствие, радость от самого процесса совместной творческой деятельности.

Ценность и польза занятий музыкально - театрализованной деятельностью очевидна, так как она тесно связана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием, рисованием и т.д. Занимаясь развитием творческих способностей детей средствами музыкально - театрализованной деятельности в процессе наблюдения, я обратила внимание

на следующее:

- У детей уже после первого года обучения сформированность музыкальных творческих способностей оказалась на более высоком уровне по всем направлениям.
  - Значительно улучшилась способность к импровизациям (песенным, инструментальным, танцевальным).
  - Дети стали активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения).
  - Повысилась эмоциональная отзывчивость, развилась ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими проявлениями.
  - Дети стали больше проявлять активность, инициативность, участвуя в игре.
  - У детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение, довести дело или роль до конца).
  - Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.
  - У детей появилось умение выразить свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, речи).
  - У детей появилось желание придумать, рассказать сказку, сочинить танец и т.д.
  - Дети стали проявлять стойкий интерес к театрализованной деятельности.
  - Между детьми установились отношения сотрудничества и взаимопомощи, появилось коллективизма.
  - Привлечение родителей к созданию атрибутов, костюмов, декораций также сыграло положительную роль: взрослые и дети стали ощущать себя единым коллективом, увлечённым важным делом.
  - Расширился словарный запас детей, появились навыки выразительной и связной речи.
- Таким образом, музыкально – театрализованная деятельность всесторонне развивает ребёнка.

### **Заключение**

Искусство театра представляет собой взаимодействие музыки, танца, живописи, актерского мастерства, знакомит их с окружающим миром, совершенствует движения, моторику пальцев, приобретают умение и навыки в песенном и танцевальном творчестве, способствует осуществлению цели современного образования. Театрализованные игры всегда радуют детей, пользуются у них успехом.

Дети с большим удовольствием принимают участие в различных видах театрализованной деятельности, это и режиссёрские игры и игры- драматизации. Они позволяют создать благоприятную эмоциональную базу для развития положительных эмоций, этических чувств. Индивидуальное выполнение различных творческих заданий в игровой форме приводит к простейшим умозаключениям, помогает детям самостоятельно проводить анализ выполненной работы, сравнивать и сопоставлять сюжеты и постановки. Мой опыт работы показал, что музыкально - театрализованную деятельность можно использовать как на занятиях, так и в самостоятельной художественной деятельности, в предварительной и индивидуальной работе с детьми и т. д. Дети ждут каждого занятия с нетерпением, занимаются с желанием и радостью, что, способствует

раскрытию их творческих проявлений. В дальнейшем планирую пополнить методический кабинет и использовать в своей работе другие виды кукольного театра.