

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОЦЕЛИННЫЙ ДЕТСКИЙ САД «РОМАШКА»
КОЧКОВСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО:

Заседание педагогического совета

Протокол № 1
31.08 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

 О.В. Руднева

Приказ № 39
от «31» августа 2020г.



Рабочая учебная программа

по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного
образовательного учреждения на 2020-2021 учебный год

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»

для детей дошкольного возраста (1,6-7 лет)

Составитель:

музыкальный руководитель

Н.И. Полянская

2020г.

с. Новоцелинное

Содержание

I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

- 1) Пояснительная записка:
 - принципы и подходы к формированию программы;
 - возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы;
- 2) Организация режима пребывания детей в ДОУ;
- 3) Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми подготовительной группы образовательных областей:
 - содержание образовательных областей;
- 4) Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- 5) Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)

- 1) Парциальные программы и их методическое обеспечение.
- 2) Особенности организации образовательного процесса:
 - * учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.
- 3) Формы сотрудничества с семьей.
- 4) Предметно-развивающая среда группы.
- 5) Организация и содержание дополнительного образования детей.

I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

«Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой;

«Основной общеобразовательной программы МКДОУ Новоцелинного д/с «Ромашка»(Далее – МДОУ);

«Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);

«Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»

«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей. Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной

деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо – высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

Кол-во занятий в год 96 занятия

Вечер развлечения в месяц 3 развлечения

Продолжительность ООД:

в группе раннего возраста (дети от 1,5 до 3 лет) – 10-15 минут;

в средней группе (дети от 3 до 5 лет) – 15- 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 7 лет) – 25 - 30 минут;

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 09 по 15 января – каникулярная неделя

Расписание организованной -образовательной деятельности
ПОНЕДЕЛЬНИК

9.30 -9.45 – группа раннего возраста

10.20 – 10.45 – старшая группа

ВТОРНИК

9.30 – 9.50 – средняя группа

СРЕДА

15.20 – 15.45 – Муз. досуг старшая группа

15.45 – 16.00 – муз.досуг группа раннего возраста

16.10 – 16.30 - муз.досуг средняя группа

ЧЕТВЕРГ

9.30 -9.45 – группа раннего возраста

10.00 – 10.20- средняя группа

10.20 – 10.45 – старшая группа

ПЯТНИЦА

15.20 – 16.00- театральный кружок

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Физическое развитие», ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (ООД);
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Содержание образовательных областей

Художественно- эстетическое развитие .

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи: развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству.

Ранний возраст от 1.5 до 3 лет

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой,

подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года). Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Возраст от 3 лет до 4 лет

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

- Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;
- Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.

- Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Задачи, содержание к организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества.

— Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

— Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

— Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

— Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фоне звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

Возраст от 4 лет до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности,

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятие слушания интерпретации.

- Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и Трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталоны позволяют перейти к азам музыкальной предэталоновой грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух,

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества.

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;
- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-го года жизни могут начинать попевок от любой ступени, соответственно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, построенным на умении расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одногласно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение ритмослогами сопровождают игрой на ударных: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная

организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия слушания интерпретации

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детской оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владеют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детской оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Художественно- эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Ранний возраст от 1.5 до 3 лет

Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.

Внимательно слушает песню.

Подпевает слоги и слова.

Выполняет простые плясовые движения.

Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Третий год жизни

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.

Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.

Двигаться в соответствии с характером музыки.

Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называть погремушки, бубен.

Возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Четвертый год жизни

Слушать музыкальное произведение до конца.

Узнавать знакомые песни.

Различать звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечать изменения в звучании (тихо — громко).

Петь, не отставая и не опережая друг друга.

Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальнохоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

· Узнавать песни по мелодии.

· Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

· Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

· Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

· Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкального исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Шестой год жизни

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Седьмой год жизни

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Мониторинг проводится 1 раз в год (в мае) музыкальным руководителем. В данную группу входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет заведующая.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДОО включает в себя мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Мониторинг образовательного процесса

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах диагностического обследования.

II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)

Учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ		
Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни	«Ладушки- ладошки», муз. Иорданского	Сентябрь
Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев	«Праздничная», муз. Попатенко	Октябрь
Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки	«Ах, вы сени» «Танечка, баю-бай» (р.н.м. Агафонникова	Ноябрь
Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины	«Лошадка», муз. Раухвергера; Волкова	Декабрь-январь
Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера	«Самолет летит» Тиличевой; Ломовой	Декабрь-январь-фев
Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни	«Хлопни в ладошки» Ю. Слонова	
Различать звуки разные по высоте	«Птица и птенчики» Тиличевой	Март
Познакомиться с песней веселого, ласкового характера	«Маму поздравляют малыши» Ю.	Декабрь - февраль
Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями		
Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их		Март
Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков	«Солнышко» Попатенко; «Дождь» обраб. Г. Фрида	Апрель
Слушать знакомые песни и пьесы в педагога на разных инструментах и в грамзаписи		

ПЕНИЕ		Май
Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.	«Кукушка», «зайка», «Медведь» Тиличевой	Март - май
Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями		Июнь-август
Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши		
Петь подстраиваясь вголосу педагога короткие фразы, слова нараспев инструмента	«Бобик», «Птичка», муз. Попатенко	Сентябрь
Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.	«ДА-да-да» Тиличевой	Октябрь - ноябрь
Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.		
Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.	«Елка», муз. Попатенко	Декабрь
Исполнять вместе с педагогом знакомые песни	«Машенька-Маша» Тиличевой; «Спи мой мишка», Тиличевой	Январь Февраль
МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ		
Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом	«Вот какие мы большие» Тиличевой	Март
Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, к месту)	«На парад мы идем» Ю. Слонова	
Осваивать ходьбу с флажками	«Жук» Карасевой	Апрель
		Май
Передавать игровые действия, меняя движения на вт музыки		Июнь-август
Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму		
Передавать общий характер ходьбы и бега	«Марш» Тиличевой	
Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки		
Танцевать в парах, ритмично постукивать каблукком	«Ах, вы сени» р.н.м.	Сентябрь
Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание	«Красные флажки» Александрова	Октябрь
Выполнять игровые движения	«Прятки» Рустамова	Октябрь
Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями		

Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом	«Маленькая полечка» муз. Флиппера	Ноябрь
Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая движения	«Ходим - бегаем» Тиличевой	Ноябрь
Форму пьесы	«Тихо - громко» Тиличевой	Ноябрь Декабрь
Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания	«Гопачек» Раухвергера	Декабрь
Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу	«Мы идем» Рустамова	Декабрь
Движения на вторую часть	«Догони, нас мишка» Тиличевой	Декабрь
Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, индивидуальные задания.	«Зайчики и лисичка» Финаровской	Январь
Выполнять пружинные полуприседания.	«Фонарики» Рустамова	Январь
Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть	«Бубен» Фрида	Январь
Отмечать смену частей музыки, самостоятельно менять ритмично притопывать, двигаться в парах.		
Передавать ритм шага и бега.		
Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыкальному тексту		
Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный- быстрый)	«Разбудим Таню» Тиличевой	Январь
Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.	«Маленький хоровод», муз. Раухвергера	Февраль
	«Воротики» обраб. Рустамова	Февраль
Отмечать в движении ритм шага и бега.	«Пружинки» обраб. Агафонников	Февраль
Выполнять движения с предметами по тексту песни.	«Погремушки», муз. Раухвергера	Февраль
Передавать образные движения, ритмично двигаясь.	«Стуколка» обраб. Ломовой	Март
Плавно качать мяч под музыку, легко выполняя движения.	«Ноги и ножки», муз. Агафонников	Март
	«Кошка и котята», муз. Витлина	
Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь в парах.	«Гуляем- пляшем», муз. Раухвергера	Апрель
	«Приседай» эст.н.м. Обраб. Роомере; «Березка» Рустамова	Апрель
Участвовать в играх. Плясках, несложных инсценировках	«Кукла шагает и бегаем» Тиличевой	Апрель
	«Мы флажки свои»	

	Вилькорейской «Паровоз» Филиппенко, «Мяч» Ломовой «Певучая пляска» обраб. Тиличев «Вот как мы умеем» Тиличев «сорока» обраб. Попатенко;	Май Май Июнь - август Июнь - август

Перспективный план средней группы.

1 квартал

Вид деятел	Программное содержание	Репертуар
Музыкаль	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение двига ритмическсоответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; движения заканчивать движения с началом и окончанием музыки; менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой. 2. Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перест из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, б выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на бе	Марши: «Марш» Ломовой, самс«Марш» Е. Тиличев Упражнения: «Бег» Тиличевой, «Прогулка» М. Р «Барабанщики» Е. Пар Пляски: «Пойду ль я» русская нар. Мелоди «Архангельская русская нар. мел., украинская нар.м. Ломовой, «Тане листочками» Г. Вихаре «Танец с листочками» С. Насауленко. Игры: «Игра с русская нар. мел с мишкой» Ф. Флотова.
Восприяти	Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказы поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и т форму.	«Дождик» С. Майкапар «Грустный дожди Кабалевский, «Листопад» Т.Попатен
Пение	Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от др проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного Гомоновой; голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая вс опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.	«Осень» муз.и Гомоновой; «Листик желтый» муз. Гомоновой; «Игра в снежки» му Гомоновой; «В огороде зайняка» Карасевой, сл. К.Френк «Да-да-да» муз. Е. Ти сл. Ю. Островского; «У березки нашей» м

Вихаревой; «Дождик
муз. В. Костенко, сл. Т.
«Елочка» муз. и сл. М.
«Танец около елки»
Слонова, сл. И. Михайл

Игра на музыкальных инструментах. Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать прием «Во поле березка стояла» на некоторых музыкальных инструментах. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры на инструментах.

«Калинка» русская на
мел.

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-рhythmic навыки: учить реагировать на конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. слышать двух- и трехчастную музыки. 2. Навыки выразительных движений: ритмично ходить, бегать врассыпную, не друг на друга, не шаркая ногами, вращать кистями рук, на шаге в одну Собираться в круг и хороводах, двигаться взявшись за руки, на шаге.	Марш: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова. Упражнения: «Бег» Е. Тиличевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар. мел. — для р танцевальных движений. «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В обр. Т. «Бежим к елочке» В. Сметаны, «Снежинки» Т. Ломовой. Игры: «Игра с погремушкой» Римского-Корсакова.
Восприятие	Поддерживать возникающий эмоциональный отклик на формирование потребности в слушании. Постепенно развивать внимательно слушать произведение с начала до конца, слышать характер и настроение отдельно определять жанр.	«Плач куклы» Т. Попатенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай» муз. В. Витлина, сл. Г.
Пение	Учить «подстраиваться» к взрослому, подводить к навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить опережая и не отставая дружно петь всю песню, а не копоздравляют малыши» Добиваться ровного звучания допуская крикливого пения. Произносить гласные в словах и в конце слов. Учить правильно	«Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова «Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина «Погореловского»; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Маму «Мы копоздравляют малыши» муз. Т. Попатенко. сл. Л. Миронов «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить навыкам детских музыкальных инструментов. Учить одновременно заканчивать играть в соотв. музыкой.	Карельская нар. мел., «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмически реагировать сменой движений на изменение силы звука движения приучать двигаться в соответствии с маршевым, плясовым характером музыки, самостоятельно менять характера музыки, переходя от одного вида движений к помощи воспитателя. 2. Навыки выразительного движения: учить двигаться парами парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, каблук, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над движениями	Марши: «Ходим тихо» Е. Тиличевой, «Затопали» М. Раухверг Упражнения: «Дробный шаг» М. Раухверг «Автомобиль» М. Раухверг «Погуляем» Т. Ломовой «Мячи» Т. Ломовой. Пляски: «Подружились» Вилькорейсой, «Поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. Игры: «Прятки» русская «Лошадка» Е. Тиличевой «Карусель» русская мел., «Дождик» Т. Ломовой.
Восприятие музыки	Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание и солистов. Развивать желание и умение воплощать в свободных движениях общий характер музыки, исполнять движения (жалею подружку, качаю куклу, глажу котенка).	«Колокольчики» В. Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев
Пение	1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в чистом звуке следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (низ). 2. Усвоение певческих навыков: продолжать работать над навыком интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легко правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	Упражнения: «В огороде» В. Карасевой, сл. Френкель; «Баю-бай» (терция), сл. Е. «Ау!» (кварта), сл. Сор. «Сорочка» русская нар. мел. Песни: «Зима» М. Чарной, сл. Е. «Цыплята» муз. Филиппенко, сл. Волгиной; «Есть солнышко друзья» Тиличевой, сл. Каргановой.
Игра на музыкальных инструментах	Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности, учить одновременно начинать и заканчивать исполнение	«Белочка» (в ансамбле) Л. Вихаревой. «Оркестр ложкарей» Л. Вихаревой.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические движения: повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.	Марши: «Марш» Тиличевой,

движения 2. Навыки выразительного движения: подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать простейшие песни.

Упражнения: дробный «Автомобиль» М. Раухве прыжки - «Мячи» Т. Лом Игры: «Поезд» Н. Метл «Лошадка» Е. Ти «Цыплята» А. Филиппен

Восприятие Закреплять умение слушать произведение с начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей программы концертов из наиболее понравившихся и записанных произведений.

Репертуар всего года.

Пение Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и плавности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.

Репертуар всего года.

Игра на музыкальном инструменте Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах.

Репертуар всего года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
<p>Первый квартал</p> <p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ РАЗЛИЧАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИХ НАСТРОЕНИЕ («Что выражает музыка»)</p> <p>Воспринимать бодрый, энергичный характер марша, его четкий ритм, постепенное нарастание динамики в конце марша Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров. Воспринимать песню спокойного характера, Узнавать по вступлению. Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Передать в движениях характер музыки (индивидуально после неоднократного слушания пьесы) Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующее суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии.</p> <p>ПЕНИЕ Упражнения для развития голоса и слуха. Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки (вверх-вниз) ПЕСНИ. Воспринимать двучастную форму песни; петь, правильно интонировать, передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное</p>	<p>«Рондо-марш» Д. Кабалевского</p> <p>«Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева</p> <p>«Листопад» Д. Кабалевского</p> <p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p> <p>«Зима» М. Крутицкого</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p>

<p>вступление, запев, припев. Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперёд, ясно пропевая окончания в словах.</p>	<p>«Кукушка (р.н.м.) «Качели» Е. Тиличевой</p>	<p>Сентябрь-октябрь</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p>	<p>«Рукодельница» Олифирова</p>	<p>Октябрь-ноябрь</p>
<p>Упражнения. Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом. Чётко, ритмично выполнять полуприседания («пружинку»), согласуя свои движения с музыкой.</p>	<p>«Осенняя песенка», муз Юдиной</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>Осваивать танцевальные движения- дробный шаг</p>		<p>Сентябрь</p>
<p>Игры и хороводы. Выполнять игровые действия в соответствии с характером двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов» Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль ворона</p>	<p>«Марш» Т. Ломовой</p>	
<p>Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p>	<p>«Росинки» С. Майкапра «Этюд» Гнесиной.</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.</p>	<p>«Под яблонькой зелёно Обр. Р. Рустамова</p>	<p>Октябрь</p>
<p>Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами. Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать т вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные дв</p>	<p>Игра Светофор» («Ма Чичкова, «Марш» Н. Богословско</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>Музыкально - игровое творчество. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки.</p>	<p>«Ворон»(р. н. м Тиличевой</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах. Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, темб</p>		<p>Сентябрь</p>
<p>Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой.</p>	<p>«Догадайся кто Е.Тиличевой</p>	
<p>Второй квартал СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</p>	<p>«Два барабана» Е.Тиличевой</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>РАЗЛИЧАТЬ ОБРАЗЫ В ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКЕ (О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗ</p>	<p>«Пляска парами» обр. Т</p>	<p>Октябрь</p>
<p>Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, у Высказываться о её характере. Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёт напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказы</p>	<p>«Дружные пары» И. Шт</p>	

<p>отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней.</p> <p>Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же характера.</p> <p>Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительного подвижного темпа, насыщенное звучание.</p> <p>Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чужую радость, уметь передавать своё отношение к музыке.</p>	<p>«Вся мохнатенька» Е. Тиличеевой</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь - октябрь</p>
<p>ПЕНИЕ</p> <p>Упражнения для развития слуха и голоса.</p>	<p>«Звенящий треугольник» Р. Рустамова «Смелый наездник» Р. Шумана</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь попевку коллективно в 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 попевки в 6 тональностях.</p> <p>Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, октавы, рукой (вверх-вниз).</p>		<p>Октябрь- ноябрь</p>
<p>ПЕСНИ.</p> <p>Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, различать различные движения в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Марш» Д. Шостаковича</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p>
<p>Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, энергично, несложные движения на припев.</p>	<p>«Будёновец» Я Дубравина</p>	
<p>Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимних детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>«Марш из оперы «Любовь и апельсин» муз. С.Проданова</p>	
<p>Слушать весёлую. Бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, энергично, выполнять движения, изображающие животных.</p>	<p>«Белка» Н. Римского-Корсакова</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к родителям. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать различные оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.</p>		<p>Декабрь</p>
<p>Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно произнося слова.</p>	<p>«Андрей - воробей» Обр. Е Тиличевой</p>	<p>Январь</p>
<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувства к маме. Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p> <p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувства к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно .</p>	<p>Василёк р. н. м.</p>	<p>Февраль</p>
<p>ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. Импровизировать несложные мелодии на заданные слова, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в опр. тональностях.</p>	<p>« У kota –воркота» р.н.м. «Часы» Е. Тиличевой</p>	

<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</p> <p>Упражнения: Меняя движения в соответствии с изменением характера, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег</p> <p>В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания</p> <p>Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги</p> <p>Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять рисунок хлопками и постукиванием кулачками</p> <p>Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в различных направлениях</p> <p>Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и в разных направлениях</p> <p>ИГРЫ И ХОРОВОДЫ. Двигаться в соответствии с характером той или иной музыки, изменяя вид основных движений (ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения врассыпную в круг.</p> <p>Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения (легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища влево)</p> <p>Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивая движения с концом музыки.</p> <p>Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: труба маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.</p> <p>ПЛЯСКИ. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте</p> <p>Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться</p> <p>МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО. Индивидуально инсценировать движения в соответствии с ее текстом</p> <p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p> <p>Передавать ритмический рисунок попевок на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Уметь исполнять на металлофоне несложную попевку.</p> <p>Играть на металлофоне и треугольнике несложную попевку.</p> <p>Третий квартал.</p> <p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка)</p> <p>Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические изменения (громко-тихо)</p> <p>Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения.</p>	<p>«Ёлочная песенка» Т. Попатенко</p> <p>«Новогодний хоровод»</p> <p>«Пришла зима» Ю. Слонова</p> <p>«Шёл весёлый Дед Мороз»</p> <p>«Бравые солдаты» А. Филиппенко</p> <p>«Пойте, мамы, вместе с мамой» Соснина</p> <p>«Мамочке любимой» .Тиличевой.</p> <p>«Песенка о бабушке», С</p> <p>«Сверчок» Е. Тиличевой</p>	<p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Январь</p>
---	--	---

Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, изображающих марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников	«Шаг и бег» Ф. Наденен	Февраль
Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки	«Канавы» (р.н.м.), Рустамова.	Февраль
Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму и ее изменения	«Полянка» (р.н.м.), обработанная	Февраль
ПЕНИЕ. Упражнения для развития слуха и голоса.	«Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой	Февраль
Петь, напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением интонацией без него.	«Вальс» Р. Глиера	Февраль
Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на звуке.	« В ритме тарантеллы» Агафонникова	Февраль
Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, сопровождая движение руки верхний и нижний звук.	«Ищи игрушку» (р.н.м.), обработанная В. Агафонникова	Декабрь-февраль
Различать движение мелодии вверх, вниз.	« К нам приходит Новый год» В. Герчик	Декабрь
ПЕСНИ. Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление и припев.	« Будь ловким» Н. Ладухина	Декабрь
Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; весело, подвижно, четко произносить слова.	« Мы военные» Л. Сидельникова	Декабрь
Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело, подвижно	«Полька с хлопками» В Агафонникова	Декабрь - февраль
Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувства к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами.	« Круговая пляска» (р.н.м.) обработанная С Разарова	Декабрь - февраль
Воспринимать веселую, задорную песню о солнечном лете; исполнять легко, весело, подвижно, четко произносить слова.		
МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ: Упражнения. Легко и ритмично бегать, передавать в движении изящные движения музыки.		
Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный шаг, передавая плясовой характер мелодии.		
Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек		

<p>стоящему справа.</p>	<p>«Я полю, полю лук» Е.Тил</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (увступление к пьесе постукивать ногой - «кони бьют копытом» Игры и хороводы.Идти по кругу напервую часть музыки(спокойная ходьба) часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в различных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p>	<p>«Смелый пилот» Е. Тиличевой « Лиса»</p>	<p>Январь</p>
<p>Двигаться легким бегом в небольших кругах (первая часть). Отмечать силу удара такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), постепенно сужать круги.</p>	<p>Обр. С.Попова</p>	<p>Февраль</p>
<p>Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте, кружиться).</p>		
<p>Пляски.Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на прыжки, приседания и кружения в парах или по одному.</p>	<p>« Тамбурин» В. Агафонникова</p>	<p>Февраль</p>
<p>Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопками, прыжками, кружением. Наклоны и повороты туловища (вправо, влево)</p>	<p>« Вечерняя сказка» А. Хачатуряна</p>	<p>Февраль</p>
<p>Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.</p>		
<p>Танцевальное творчество. Придумать танец, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>« Походный марш» Д. Кабалевского</p>	<p>Декабрь</p>
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p>		<p>Январь</p>
<p>Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Вальс» Д. Кабалевский</p>	<p>Декабрь- январь</p>
<p>(металлофоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, ритм.</p>		<p>Январь-февраль</p>
<p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофон, металлофон, фортепиано, играть четко, слаженно, правильно ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевки.</p>	<p>« Неаполитанская песня» П. Чайковского</p>	
<p>Слушать пьесу в исполнении педагога, различать ее спокойный, колыбельный характер, играть на металлофоне.</p>		
<p>ЧЕТВЁРТЫЙ КВАРТАЛ</p>		
<p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</p>	<p>«Ходит зайка по саду» (Март</p>	<p>Март</p>
<p>« Что и как рассказывает музыка?»</p>	<p>«Сорока-сорока» (р.н.м.)</p>	<p>Март</p>
<p>Слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказывать свое мнение; составлять «программу концерта» из любимых произведений.</p>	<p>«Клыбельная» Е.Тиличевой</p>	<p>Апрель</p>
<p>ПЕНИЕ.</p>		
<p>Петь считалки (по одному) в 2-3 ближайших тональностях, четко интонировать, соблюдать четкий ритм.</p>	<p>«Лесенка»</p>	
<p>Исполнять знакомые песни для игр и хороводов.</p>		

<p>Петь песню весело, подвижно и в то же время ласково; начинать после передавать динамические оттенки; запев петь не слишком громко, припев громче.</p>	<p>Е.Тиличевой «Песенка о весне» Г. Фрида.</p>	<p>Май</p>
<p>Исполнять хороводную песню подвижно, весело выполнять движения в со текстом песни.</p>		<p>Май</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.</p>	<p>«Кончается зима» Е.Тиличевой</p>	
<p>Исполнять знакомы танцы</p>		
<p>Самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни в дио играх; различать высоту звуков, ритмический рисунок, тембр, динамику.</p>	<p>«Веселая песня» Соснина.</p>	<p>Март</p>
<p>Легко, весело двигаться под музыку, менять движения в соответствии с муз предложениями; ходить по кругу хороводным шагом, поскоками; сорев быстроте и ловкости.</p>	<p>«Лесная прогулка» Соснина</p>	<p>Апрель</p>
<p>Исполнять веселую, шуточную песню, водить под нее хоровод и инсцен содержание, передавая в движениях игровые образы мухи, комара, стрекозы</p>		<p>Апрель</p>
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p>		
<p>При исполнении попевок, песен. Игр, танцев использовать разнообразн музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или р рисунок, исполнять знакомые пьесы в детском оркестре, импровизи инструментах, подбирая различные интонации, звукосочетания, ритм</p>	<p>«Летний хоровод» Лукиной</p>	<p>Май</p>
	<p>Солнечная песенка Лукиной</p>	<p>Март</p>
	<p>«Гавот» Ф.Госсека</p>	
	<p>«Возле речки, возле мо (р.н.м.), обраб. А.Новикова</p>	<p>Апрель</p>
	<p>«Передача платочка» Т. Ломовой</p>	<p>Апрель</p>
	<p>«Всадники и упряжки»</p>	<p>Май</p>
	<p>«Ловушка» (р.н.м.) Сидельникова</p>	<p>Май</p>
	<p>«Игра с бубном» (п.н.м.) Обраб. В агафонникова</p>	<p>Март</p>
	<p>« Бубен или погремушк Е, Тиличевой</p>	<p>Март</p>

«Парный танец»
Е. Тиличевой

Апрель

«Мы веселые матрешки»
Ю. Слонова

Май

«Танцуй как я»
В. Золоторева

Март

«По улице мостовой»
обработано Е. Тиличевой

Апрель

«Танец маленьких лебедей»
П. Чайковского

Май

«Сорока- сорока»
(р.н.м.), обработано
В. Попова

Март

«Спать пора, мишка»
В. Агафонникова

Апрель

Май

Апрель

«Заяц белый», «Я к
дуду» (р.н.м. считалки)

Март - апрель

«Песня солнышку»
В.Иванникова

Март

«Мы на луге»
Филиппенко

Апрель

Июнь-август

Июнь-июль

Август

Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы..

4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

ПЛАН работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Методы воспитания с родителями прибывших детей»	Посещение мероприятий для родителей «День знаний»	воспитывать и формировать восприятие у ребёнка	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы по результатам музыкального дошкольников учебного года».	Индивидуальные беседы по результатам музыкального дошкольников учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу	Изготовление костюмов
<u>Ноябрь</u>	беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания. Развлечения ко Дню «Мамин день» ср. гр. «Мамы всякие нужны» Концерт «мамочке» подг. гр.	Познакомить с проблемами и задачами работы на квартал. Участие родителей в проведении мероприятий	Познакомить с проблемами и задачами работы на квартал. Участие родителей в проведении мероприятий	Ответы на вопросы. участие в играх и аттракционах
<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам приглашение на утренник»	Создать праздничную атмосферу для детей.	Изготовление подарков сюрпризов. отзывы родителей о проведенном празднике
<u>Январь</u>	Родительское собрание «Давайте поговорим всерьёз».	-	-	-
<u>Февраль</u>	Консультация по творческой деятельности на основе русского фольклора	Развлечение «День Родины».	Воспитание патриотических чувств	Отзывы пап о празднике.
<u>Март</u>	«День открытых дверей»	Организовать встречу с воспитанниками	Стимулировать эмоциональное состояние детей при музыкальной деятельности	Подбор детских песен
<u>Апрель</u>	Принять участие в родительских собраниях по результатам работы всех групп.	Провести день «Хохотунчики» провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фотосъемки для альбомов.
<u>Май</u>	Консультация «Оформление фонотеки»	Индивидуальные консультации с родителями	Индивидуальные консультации с родителями	Индивидуальные консультации с родителями

		нуждающихся в кор профилактической по	нуждающихся в кор профилактической по	нуждающихся в кор профилактической по
--	--	--	--	--

-

Организация и содержание дополнительного образования детей

Кружок «Петрушка» исполнительская деятельность

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника;

развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Формирование интереса к вокальному искусству.

Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

Развитие умений различать звуки по высоте;

Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Кружок проводится один раз в неделю

Длительность: 25 -30 минут.

Количество занятий – 30.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность к творчеству; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Подготовительная группа.

Наполняемость 10- 12 детей.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень комплексных	Программы: ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ П ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Программа воспитания и обучени саду»М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой
Перечень парциальных и технологий	Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская прог методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д (Музыка для дошкольников и младших школьников.) Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония».Программ музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993
Перечень пособий	Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Пр 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и кс занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с. З. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упра развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и му

	<p>руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки Музыкальные инструменты. – М.; ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5)</p> <p>Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. 2009. – 240с. (2).</p> <p>Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка животных и птиц. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3).</p> <p>Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Гармония» «Хрестоматия музыкального репертуара», CD ПО слушанию музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Сфера», 1993.</p>
--	---